

# **La renaissance du bigophone, instrument presque oublié**



**pour faire la fête au  
Carnaval !!!**



Un ensemble bigophonique dans les années 1920

## La fabuleuse histoire du bigophone

En 1881, un Parisien, Romain Bigot, invente un instrument de musique carnavalesque : le *bigotphone*.

Son succès est phénoménal : des milliers de fanfares bigophoniques naissent en France et dans le monde.

Très vite, le bigophone se vend depuis la Belgique jusqu'à la Russie, en Suède, aux îles Hawaï... On le fabrique en Allemagne en quantité.

Aux États-Unis il est vendu et aussi copié : ses imitations se nomment *zobo*, *songophone*, *vocophone*... Il en est vendu des centaines de milliers.

A Paris, à Montmartre, dans les grandes villes comme les plus modestes villages de France, les bigophones animent fêtes, bals, spectacles et carnivals.

Les premières fanfares étudiantes françaises sont équipées de bigophones.

Après avoir prospéré durant plus de 50 ans, le bigophone recule et est oublié presque partout.

On ne se souvient plus guère que du mot *bigophone* employé pour désigner familièrement le téléphone (car les premiers téléphones avaient le son nasillard du bigophone).

En 2011, Basile Pachkoff, qui a fait renaître le Carnaval de Paris, redécouvre le bigophone, dont peu se souviennent ou jouent encore. Il rédige sur le sujet un grand article historique et documenté dans Wikipédia .

Son amie Alexandra Bristiel, responsable du Carnaval de Paris, crée en octobre 2011 la fanfare bigophonique « *C'est Caïman trop marrant !* »

Ils vous appellent à les rejoindre et à créer partout des ensembles bigophoniques.

Lisez dans Wikipédia les articles écrits par Basile Pachkoff : *Bigophone*, *Goguette*, *Liste de sociétés bigophoniques*, *Liste de goguettes*, *Société festive et carnavalesque*, *Carnaval de Paris*, *Mi-Carême au Carnaval de Paris*, *Promenade du Bœuf Gras au Carnaval de Paris*, *Corda Fratres*.

**Que la fête commence !!!**

## Comment ça fonctionne

Pour jouer du bigophone, il n'est pas nécessaire de connaître le solfège et la musique.

Il suffit de chanter dans le bigophone, même faux, en faisant des *tut-tut-tut*.

On peut accompagner un défilé, un bal, une fanfare de cuivres.

On s'organise en petits groupes (moins de 19 personnes), on s'affuble d'un costume original et la fanfare est née !

## Fabriquons nos bigophones

C'est très facile et pas cher :



Fabriquez un cornet en papier fort en l'agrafant et le collant.



Adaptez un kazoo avec une bande adhésive.



On peut même faire avec un chapeau de Carnaval.



Un bigophone crocodile réalisé par Alexandra avec une bouteille d'eau minérale, un élastique, un kazoo et un peu de peinture acrylique, pour la fanfare bigophonique « C'est Caïman trop marrant ! »



Première sortie des « Caïman trop marrant ! » le 15 octobre 2011.

Amusons-nous, c'est la seule activité sérieuse et qui fait du bien !!!  
Informez-nous de vos progrès bigophoniques : [alexandrabristiel@gmail.com](mailto:alexandrabristiel@gmail.com)  
06 26 67 76 39 – 06 25 13 63 60

**Avec vos bigophones faites la fête partout et aussi à Paris où ils sont nés.  
Les dimanches 19 février et 18 mars 2012  
Basile et Alexandra vous invitent au *Carnaval de Paris Promenade du Bœuf Gras* et à la *Fête des Blanchisseuses de la Mi-Carême*.  
Consultez les sites Internet de ces fêtes :  
[www.carnaval-paris.org](http://www.carnaval-paris.org) & [www.carnaval-des-femmes.org](http://www.carnaval-des-femmes.org)**